

# POTENCIAL EDUCATIVO DE LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS EN LOS CENTROS HISTÓRICOS. EL EJEMPLO DE ALICANTE

**Emilia María Tonda Monllor**

*Departamento de Geografía Humana  
Universidad de Alicante*

## **Introducción**

El conocimiento del territorio como factor de desarrollo se centra, en este caso, en una parte de la ciudad, el centro histórico, como núcleo generador de desarrollo social, cultural, económico y comercial. Para ello se realiza un itinerario didáctico con alumnos por este lugar.

La visita a la ciudad histórica por el alumnado es un aprendizaje necesario y está plenamente justificado. Se trata de comprender la zona de la ciudad que se considera expresión de nuestras señas de identidad y de nuestra memoria colectiva. Por ello desde hace más de quince cursos académicos se están programando itinerarios didácticos con los futuros maestros, tanto de Educación Infantil como de Primaria, alumnos de Doctorado de Geografía y con profesores de Secundaria. En todas las salidas la valoración, que los diferentes colectivos manifiestan, siempre es altamente positiva. La mayoría indican su extrañeza porque a pesar de ser una zona conocida especialmente por su carácter lúdico, la observación sobre este lugar de la ciudad no se ha realizado desde el punto de vista educativo. La visita al interior del Palacio Municipal (libre y gratuita para todos los ciudadanos), de las antiguas murallas, mezquitas y la huella del trazado medieval musulmán, entre otros hitos urbanos, cubre ampliamente los objetivos iniciales. Este curso se ha realizado el itinerario de modo interdisciplinar de manera que también se ha trabajado en el recorrido, además de las cuestiones histórico-geográficas, los aspectos geológicos y biológicos lo que ha enriquecido sin duda la experiencia llevada a cabo.

En 1998, en el IV Congreso de Didáctica de la Geografía, el trabajo de campo consistió en la visita al centro histórico de Alicante, conducida por la que suscribe esta comunicación (Tonda, 1998, 3-21) Para ello se preparó una ponencia y un material didáctico que después del paso de los años conviene revisar con el fin de explicar los cambios y las transformaciones que se han producido, las actuaciones acometidas y el interés que despierta en el alumnado la visita al lugar más emblemático de la ciudad.

En esta comunicación trataremos de dar respuesta a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es el potencial educativo de los itinerarios urbanos?
2. ¿Qué estrategias podemos aplicar para su enseñanza?
3. ¿Cuál es el valor didáctico de los centros históricos de las ciudades?
4. ¿Qué características ofrecen los núcleos históricos para su uso como elementos de aprendizaje
5. ¿Cuál puede ser el diseño y desarrollo del itinerario didáctico por el centro histórico de Alicante?

## 1. ¿Cuál es el potencial educativo de los itinerarios urbanos?

Los itinerarios didácticos son unidades didácticas cuyo desarrollo acontece fuera del aula y cuya programación debe atenerse a unos principios didácticos generales y a unos condicionantes específicos (Moreno Jiménez y Marrón Gaité, 1995; García Ruiz, 1993). Los itinerarios recogen la experiencia de los trabajos de campo, de las excursiones, de las salidas con el objetivo de favorecer un *aprendizaje significativo* en el alumno *partiendo del entorno*. Éstos se realizan dentro de la programación y no como simple ejercicio de convivencia y distracción.

Los itinerarios didácticos aunque puedan parecer un recurso nuevo, cuentan con una amplia tradición que enlaza con los presupuestos pedagógicos de la Escuela Nueva que animaba a los profesores a fomentar la curiosidad entre el alumnado despertando en ellos el interés por los fenómenos de la naturaleza. Esta tradición estuvo presente en muchos profesores de Geografía durante el siglo XX, siendo recogida por la Ley General de educación de 1970, por la Ley Orgánica General Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) en la que se destacaba la enseñanza activa y el aprendizaje significativo (Zárate, 1996) y en la reciente Ley Orgánica de Educación (L.O.E).

Se considera un itinerario como el recorrido que destaca diferentes puntos de parada o de interés en determinados elementos de valor patrimonial o cultural. Existen muchas tipologías de itinerarios entre los que se destacan los urbanos que centran su recorrido en una ciudad o en parte de ella. En este caso el itinerario se lleva a cabo en el centro histórico.

El itinerario didáctico presenta una gran riqueza de aprendizajes que de modo resumido se concreta en:

- Desarrollar la motivación
- Aproximar al alumno a la realidad
- Partir de los conocimientos o ideas previas
- Enseñar a observar
- Ayudar a ejercitar el análisis y la comprensión
- Desarrollar destrezas cartográficas
- Fomentar la crítica y la responsabilidad
- Impulsar valores estéticos y emocionales.

## 2. ¿Qué estrategias podemos aplicar para su enseñanza?

La metodología que se aplica, dependerá del nivel y de las características de los alumnos y del centro, sin embargo se consideran los siguientes principios:

- Globalización e interdisciplinariedad. Ante la diversidad y complejidad de la realidad, se deben utilizar métodos globalizadores en los primeros niveles educativos y pasar en los últimos a modelos interdisciplinares. En particular conviene destacar la relación que existe entre el medio físico y la acción antrópica.
- Actividades de experimentación e indagación. El mejor aprendizaje es aquel que parte y se realiza por uno mismo. Esta posibilidad la ofrece el itinerario didáctico. Sin embargo no significa que dejemos al alumnado que actúe libremente sin orientación alguna. Por ello conviene preparar y elaborar materiales con objeto de informar o de orientar el trabajo.

- Relación: sincronía y diacronía. Los hechos observados tienen una conexión en el presente, con otros semejantes más o menos distantes en el espacio. Los restos históricos, el paisaje, las fábricas, etc. son un punto de enlace entre el presente y el pasado, entre lo próximo y lo lejano, entre lo particular y lo general. Saber entender estos procesos y estas interrelaciones es clave en la metodología de los itinerarios.
- Diseño y organización. Constituye una exigencia del proceso de enseñanza-aprendizaje en general y todavía lo es más en la realización de visitas e itinerarios didácticos. El diseño implica la elaboración de materiales que permitan contextualizar el itinerario en relación con los objetivos propuestos.
- La comunicación. El conocimiento adquirido por el alumnado mediante, la observación, el análisis etc. debe ser manifestado, ya que sólo de esta forma podrá conocerse y consolidarse el proceso de aprendizaje. El contraste de sus ideas con las de sus compañeros mediante el debate, la puesta en común, resultan fundamentales. La elaboración de un mural por el grupo de alumnos en el que se expongan las fotografías, dibujos, recortes de prensa, mapas, croquis realizados durante el itinerario, acompañado de comentarios, gráficos etc. o la confección de un dossier pueden ayudar al alumno a comunicarse tanto con sus compañeros como con el profesor (Zárate, 1996).

### **3. ¿Cuál es el valor didáctico de los centros históricos de las ciudades?**

El itinerario didáctico constituye una estrategia educativa integradora e innovadora, que actuando sobre una realidad cercana como es el centro histórico, dinamiza un espacio geográfico, social, cultural, biológico, geológico.... Al mismo tiempo favorece una participación más intensa del alumnado, pero también del profesorado, en el conocimiento y aprendizaje de su entorno. También permite potenciar, desde el conocimiento, el vínculo con sus raíces históricas. Además, la mayoría de los centros históricos, presentan características similares por lo que el estudio de uno de ellos y la comparación con otros próximos en el espacio, ayuda a entender la situación de los centros históricos de cualquier ciudad.

Entre los objetivos que se persiguen figuran los siguientes:

1. Contribuir al conocimiento de una parte de la ciudad que a pesar de su valor histórico sólo es conocida por su función lúdica.
2. Desarrollar y potenciar la educación en valores.
3. Apreciar el patrimonio histórico, cultural y natural como fuente de deleite y recurso para el desarrollo del conocimiento humano y de la sensibilidad individual y colectiva.
4. Promover cambios de actitud.
5. Crear materiales didácticos que permitan al alumnado conocer la realidad más próxima.

### **4. ¿Qué características ofrecen los núcleos históricos para su uso como elementos de aprendizaje?**

La visita a los centros históricos permite al profesorado conseguir los siguientes objetivos:

- Explicar el origen y emplazamiento de la ciudad actual y posterior expansión (condicionantes físicos).
- Identificar el centro histórico como un espacio diferenciado residencial y socialmente.
- Valorar la diversidad de grupos sociales residentes y rechazar comportamientos discriminatorios.
- Distinguir espacios de mayor deterioro y degradación en zonas más elevadas de los que ofrecen mayor calidad medioambiental.
- Conocer las actuaciones de los poderes públicos para la conservación y recuperación del patrimonio histórico.
- Desarrollar la comprensión empática en zonas menos favorecidas social y económicamente aceptando las desigualdades y la diversidad de culturas.
- Analizar el lugar como documento histórico viviente, ámbito de cambios históricos, donde se refleja la huella de los distintos periodos.
- Identificar el núcleo urbano como espacio cargado de significados, de contrastes y evocador de acontecimientos.
- Apreciat los valores artísticos y medioambientales.
- Potenciar en el alumnado acciones de participación ciudadana.

## **5. ¿Cuál puede ser el diseño y desarrollo del itinerario didáctico por el centro histórico de Alicante?**

Desde el punto de vista de la valoración del patrimonio histórico, probablemente el centro histórico de Alicante no se incluye en un listado de conjuntos urbanos de alto valor monumental (caso de Toledo) Su interés deriva más de la trama y de las características del conjunto que de la presencia de edificios individuales de elevada importancia aunque podemos destacar la presencia de algunos como la Iglesia de Santa María (Gaja, 2001, 73).

### **5.1. El centro histórico de Alicante. Situación y características.**

El núcleo histórico ocupa la ladera meridional del Monte Benacantil y está dividido en dos barrios: la Vila Vella que albergó la Medina árabe y la Vila Nova trazada en zona llana con la repoblación castellano-aragonesa. Ambos formaron parte del primitivo recinto amurallado, en la parte baja, mientras que en la parte alta se encuentran los arrabales de Santa Cruz y San Roque.

Las características que presenta son:

- Reducido tamaño en relación al conjunto urbano.
- Diferencias en el trazado urbano: en la parte baja las calles son anchas y las manzanas grandes y regulares mientras que en la parte alta el viario es irregular.
- Desconexión con el resto de la ciudad que aumenta su grado de marginalidad.
- Declive comercial.
- Aparición de amplias bolsas de marginalidad y pobreza.
- Mal estado de la edificación y viviendas sin habitar.
- Tipología inadecuada de las mismas, sobre todo en los barrios altos, con ocupación vertical, anchos de fachada frecuentes de 3 y 4 m, con 2 o 3 plantas y escasa superficie de parcela, frecuentemente inferior a 50 m<sup>2</sup>.
- Abandono de la población y envejecimiento relativo de la misma. En algunos casos es sustituida por grupos marginales que ocupan viviendas de forma ilegal.

- Multiplicación de locales de ocio, sobre todo en su zona central, que dificultan el mantenimiento del uso residencial.
- Revalorización de los elementos monumentales a raíz de la exposición *la Luz de las Imágenes* en 2006 que con ayuda de la Generalitat Valenciana, rehabilitó gran parte de la zona, en concreto, Concatedral de San Nicolás (inauguración reciente de la nueva iluminación), Capilla del Ayuntamiento en la Plaza Santísima Faz, Basílica de Santa María y otros monumentos fuera del centro histórico.

El núcleo central sufrió con el paso del tiempo, una degradación progresiva que lo ha llevado a un elevado grado de deterioro, agravado por la calidad de los edificios que lo componen y por su situación de aislamiento con el resto de la ciudad. Esta circunstancia es similar a la que se produce en otros centros históricos como es el caso de Vitoria (Aguirre, 1997,55) que presentaba un poblamiento envejecido y un proceso de degradación física y social de imprevisibles consecuencias y que a fines de los años 1970 hacía temer por la pervivencia del barrio medieval. De esta manera el Ayuntamiento aprobó un Plan Especial de Rehabilitación Integrada (PERI) que debería incluir soluciones adecuadas que resolvieran los problemas sociales, económicos y asistenciales de la población afectada. Toledo (Vázquez, 2003, 564-565) con un centro histórico más extenso y relativamente bien conservado presenta una serie de problemas que pueden llegar a transformar y deteriorar este privilegiado espacio urbano.

En Valencia (Jiménez, 1977,77) el centro histórico es aún hoy el “centro comercial” por excelencia. Su oferta de comercio especializado, tradicional y artesanal, unido a la presencia mantenida del Mercado Central, los mercados semanales y temporales hacen que la actividad comercial mantenga vivo el centro histórico y a su vez, ayude a mantener el vínculo de todos los habitantes de la ciudad con su ciudad histórica a lo que se añade la localización de un buen número de actividades culturales (museos, exposiciones...). Sin embargo también existen amplios espacios en el centro con un importante aspecto de deterioro y abandono junto a locales de ocio nocturno.

El caso del centro histórico de Évora que a través de una gestión rigurosa y del empeño cívico de sus ciudadanos es, todavía hoy, el centro de la ciudad, su alma, su corazón. En los años 1990 la elaboración del Plan Estratégico, definió el perfil de Évora del futuro como una ciudad cultural, universitaria, solidaria, de congresos, de calidad urbana y ambiental (Branco, 1997,23). En esta planificación se han planteado cuestiones como la dimensión ideal para Évora, su imagen urbana, el entorno urbano, las nuevas funciones urbanas, y los equipamientos que deberían construirse (Oliveira, 1998,211).

Se constata que en todos los centros históricos, grandes y pequeños, de las ciudades peninsulares, el devenir histórico unido a la falta de atención por parte de las administraciones durante muchos años, ha ocasionado en todos ellos serios problemas que sólo posteriormente han tratado de paliarse con inversiones públicas. En 1975 la Carta de Ámsterdam alertó sobre el avanzado estado de deterioro de muchos núcleos históricos europeos.

## **5.2. Actuaciones recientes realizadas en el centro histórico de Alicante.**

A pesar de los problemas referidos anteriormente que manifiesta el centro histórico, las características propias de esta zona de la ciudad de Alicante, ofrece posibilidades para su regeneración, dignificación y revitalización, que justifican su intervención mediante

la aplicación de una correcta actuación con el objetivo de lograr *la Rehabilitación Integral del Centro histórico*.

Para ello se han planteado una serie de objetivos o criterios generales que determinan la definición y planificación de las acciones que se han de realizar. De esta manera el 25 de julio de 1997 se firmaba en Valencia el *Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante para la intervención en el centro histórico*, que tenía como finalidad establecer un marco de colaboración entre ambas partes para llevar a cabo la referida Rehabilitación que, debido a la cuantía de las inversiones y al carácter histórico y cultural, hacían necesaria la intervención de dicha institución pública.

En el Convenio se establecen una serie de objetivos:

#### **Objetivos sociales:**

- Mejorar la calidad de vida de los habitantes del centro histórico de Alicante.
- Mantener la población actualmente residente en el centro histórico, haciéndola compatible con la atracción de nuevos habitantes.
- Crear servicios y dotaciones, así como recalificar los espacios públicos y, en consecuencia, las viviendas que en ellos se ubican, principalmente en las áreas más necesitadas, siendo así un instrumento de reparto de riqueza.
- Implicar a los agentes sociales y, en particular, a aquellas asociaciones que representen a los habitantes y comerciantes del núcleo histórico.

#### **Objetivos urbanísticos:**

- Conectar e integrar el centro histórico de Alicante con la trama urbana colindante y con el resto de la ciudad, de manera que se termine con la situación actual de aislamiento que padece esta parte de la ciudad.
- Mejorar de las condiciones de accesibilidad al centro histórico, resolviendo el problema de la regulación del tráfico rodado, del transporte público, del aparcamiento para residentes y visitantes, y del establecimiento de recorridos peatonales.
- Modernizar los espacios públicos, con la renovación y redefinición del tratamiento superficial, del mobiliario urbano y del ajardinamiento.
- Renovar el equipamiento urbano: escolar, cultural, deportivo, comercial y de servicios.
- Recuperar y renovar las infraestructuras urbanas, con definición de un nuevo sistema para la instalación de redes.

#### **Objetivos arquitectónicos:**

- Crear nuevos núcleos de actividad que estructuren el centro histórico de Alicante, que sirvan de referencia y estímulo a la iniciativa privada.
- Conservar y restaurar el patrimonio monumental.
- Rehabilitar y renovar el patrimonio residencial.
- Fomentar la iniciativa privada en materia de rehabilitación y edificación de viviendas y locales comerciales.
- Establecer, desde la iniciativa pública, estándares de calidad, que sirvan de referencia en su proyección exterior como modelo de actuación para posteriores intervenciones.

El ámbito de actuación del citado *Convenio* es el centro histórico de Alicante, que comprende la zona de la ciudad delimitada por el *Plan Especial del Casco Antiguo (PECA)*, el *Plan Especial del Monte Benacantil* y el *Castillo de la Fortaleza*.

Estas actuaciones serán *directas*, de intervención en adecuación y reurbanización de espacios públicos y en restauración del patrimonio monumental; e *indirectas*, de ayudas y subvenciones a aquellos agentes privados que deseen intervenir en la rehabilitación del centro histórico de Alicante. Los órganos para la ejecución de estas actuaciones son: la Oficina de Gestión, la Comisión de Seguimiento y el Consejo Asesor.

En el Convenio de 1997, se estableció mantener la Oficina de Gestión del Plan RACHA (Rehabilitación Integral Casco Histórico Alicante) por lo que en 2005 se firma un Convenio para preparar futuras actuaciones. El Convenio contempla la concesión de una subvención al Ayuntamiento para la contratación de Asistencia Técnica (*Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante para el mantenimiento de la Oficina de Gestión del Plan RACHA, firmado el 11 de octubre de 2005*).

El 22 de marzo de 2006, se suscribió un nuevo *Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante para la ampliación de actuaciones en el ámbito del Plan RACHA*.

Este nuevo Convenio hace referencia al anterior de 25 de julio de 1997, donde las actuaciones que en aquel se recogían, algunas ya estaban terminadas y otras se encontraban en avanzado estado de ejecución. Para llevar a cabo el resto de las actuaciones se suscribe este Convenio, como complemento del anterior, pero recogiendo nuevas y distintas actuaciones que permitan culminar la rehabilitación integral del centro histórico. Las actuaciones serán directas, en edificación de equipamientos de nueva planta y en restauración del patrimonio arquitectónico y mediante una subvención, en adecuación y urbanización de espacios públicos.

En el Convenio de 2006 se indica que últimamente, el núcleo histórico ha continuado perdiendo su carácter de centralidad, tanto comercial como residencial, a consecuencia del importante desplazamiento producido por la instalación de grandes almacenes en la zona del Ensanche moderno. Por ello las actuaciones que se vienen realizando, pretenden la recuperación del centro histórico y de los primeros barrios tradicionales extramuros deteriorados, en unos casos físicamente y, en otros, económica y socialmente, como consecuencia del abandono del núcleo histórico y del *desplazamiento "traumático" propiciado por la aparición de nuevas zonas comerciales en áreas modernas*.

Las diferentes estrategias, a largo plazo, pretenden recuperar el patrimonio y los espacios públicos de la ciudad de Alicante, mejorando la imagen urbana y tomando medidas que *atraigan nuevas actividades económicas y residenciales que revitalicen la zona y, en definitiva, sirvan para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes*. Se detallan en el Convenio las intervenciones a ejecutar así como los compromisos del Ayuntamiento en materia de financiación y los de la Generalitat Valenciana. El sistema de gestión del Convenio encargado de informar y tramitar todas las actuaciones también será, como en el anterior, la *Oficina de Gestión*. Para formalizar y controlar las intervenciones de la Generalitat Valenciana y del Ayuntamiento de Alicante, se propone la continuidad de la Comisión de Seguimiento del Convenio, encargada de coordinar a las Administraciones participantes en las actuaciones que se realicen. Por su parte el

Consejo Asesor recogerá las aportaciones de los agentes privados y asociaciones afectadas y las remitirá a la Comisión de Seguimiento para su estudio. Este Convenio tiene una vigencia de cinco años.

Con fecha 28 de julio de 2008, la *Comisión de Seguimiento del Plan RACHA* ha emitido un *resumen de la situación del Casco Antiguo*, que se expresa a continuación:

#### 1. Convenio inicial del Plan RACHA

Actuaciones directas de la Generalitat Valenciana (con una inversión cercana a los 76 millones de euros).

Las obras terminadas son: Iglesia de Santa María (Fase I, II, III, IV y V); Sede del Patronato y Oficina RACHA; Ayuntamiento de Alicante; urbanización de Santa Cruz; Centro de Recursos de la Juventud (Centro 14); Museo de Belenes; Paseíto de Ramiro; Murallas Benacantil (Fase I y II); Centro Municipal de las Artes; Plaza de San Cristóbal; Parque de la Ereta; ampliación Casa Consistorial; rehabilitación San Nicolás (Luz de las Imágenes); Convento de las Hermanas de la Sangre (Luz de las Imágenes); Edificio anexo a los Pozos de Garrigós y rehabilitación de éstos; urbanización espacios públicos, incluida Plaza del Carmen.

Las obras en fase de ejecución tienen una inversión de 11 millones de euros, y son: Museo de Arte Contemporáneo con la ampliación del edificio de La Asegurada; edificio Concejalía de Cultura en calle Labradores número 15.

Entre las obras menores pendientes, al haberse demorado la redacción del proyecto, se encuentra la urbanización de La Medina, cuyo atraso se ha debido a las modificaciones exigidas por la construcción del colegio San Roque y de las viviendas protegidas.

Actuaciones indirectas: ayudas a la rehabilitación de edificios y viviendas a cargo de particulares, tramitadas desde la Oficina de Gestión Integral del Plan RACHA.

2. Ampliación Convenio inicial del Plan Racha (suscrito en marzo de 2006): tratamiento de la ladera y ajardinamiento sobre aparcamiento de los residentes en el Portón; ampliación Centro 14 (para la Juventud); edificio multifuncional El Portón- San Cristóbal; edificio anexo a San Nicolás; puesta en valor de restos arqueológicos en Santa María.
3. Otras actuaciones públicas realizadas en el caso antiguo: centro de salud en Plaza de Stma. Faz; centro social número 1 en Santos Médicos; Centro Municipal Comunitario "Plaza del Carmen"; Sala Carmen viviendas universitarias; colegio San Roque.
4. Otras actuaciones de la Consellería pendientes se centran en la reurbanización de la Plaza San Cristóbal.
5. Renovación del Convenio de mantenimiento de la Oficina de Gestión Integral del Plan Racha. Se hace necesario estudiar la ampliación temporal del Convenio ya que su última anualidad es el 2008 cuando, dada la situación de las obras sobre todo las incluidas en el Convenio de ampliación de actuaciones, es previsible pensar al menos en el horizonte del ejercicio 2011.
6. Ampliación Oficina de Gestión Integral Plan RACHA por el acuerdo marco de intervención en Castillo de Santa Bárbara, Monte Benacantil y Fábrica de Tabacos. Pendiente de la firma y del correspondiente Convenio que lo desarrolle.



7. Actividades del Patronato Municipal de la Vivienda en el ámbito del Plan RACHA que se desarrollan en la promoción de viviendas en el casco antiguo (la práctica totalidad en régimen de alquiler) con 310 viviendas, 362 plazas de aparcamiento y locales comerciales y en el programa intermediación social inmobiliaria en casco antiguo, con un total de 78 viviendas alquiladas que han alojado a 127 personas; también hay 20 locales dentro del Plan Estratégico Plan NEA (Nou Espai Antic).

### 5.3. El itinerario didáctico urbano por el casco antiguo de Alicante. Paradas

Para llevar a cabo el itinerario didáctico, se realiza una primera presentación en el aula. Cada alumno lleva un dossier con el plano del recorrido donde constan las *paradas*; información de los diferentes lugares que se visitan como lecturas complementarias; un cuaderno didáctico (Vera; Tonda y otros, 1989) con diferentes cuestiones sobre la observación que se está realizando. En el cuaderno figuran fotos, informaciones, dibujos y preguntas para la reflexión. Antes de la visita, el profesor debe realizar la salida para tomar nota de posibles cambios: horarios, exposiciones, accesos, etc.

El material que se precisa para la realización del itinerario se resume en:

1. *Power Point* con imágenes donde se recogen los puntos de mayor relieve histórico, artístico e interés desde el punto de vista urbanístico. Esta presentación multimedia parece conveniente que se trabaje en el aula.
2. Textos literarios y/o leyendas.
3. Actividades tales como realizar gráficas, cómic, mapa mental del itinerario realizado.
4. Vocabulario geográfico.
5. Grabar el sonido ambiental en distintas partes del recorrido.
6. Realizar un crucigrama.

El itinerario didáctico comienza en la *Plaza del Ayuntamiento (Parada 1)* actualmente en proceso de reforma y en la que se van a plantar naranjos (Diario *Información*, 4 de agosto de 2009) que cambiarán el aspecto actual del lugar. Se trata de la plaza mayor de la ciudad que realza el edificio más emblemático de la ciudad: el Palacio Municipal. Su fachada es de estilo barroco y añadido a él hay dos edificaciones que reflejan las sucesivas ampliaciones realizadas modernamente. Merece la pena la visita al interior del Palacio Municipal por encontrarse las dependencias donde se realizan las sesiones municipales así como un amplio Salón Real, denominado así por haber alojado a la reina Isabel II que pernoctó en la ciudad cuando vino a inaugurar la línea del ferrocarril Madrid-Alicante en 1858. También existe una capilla en la que, según una bula papal, se pueden celebrar misas. Recientemente se han descubierto, en un lateral del edificio, vestigios arqueológicos y restos de las *murallas* que pueden visitarse; merece destacarse la actuación llevada a cabo en este lugar, donde el yacimiento se ha respetado de manera que en los bajos del edificio anexo al Ayuntamiento pueden contemplarse *in situ*. En este conjunto museístico también hay un grupo de maquetas, de indudable valor didáctico, de la evolución urbana de Alicante así como una exposición permanente de material cartográfico secuenciada cronológicamente.

Atravesando la calle Jorge Juan se observa el trazado por donde discurría la muralla para acceder por una escalinata a la zona medieval islámica donde se encuentra la

Basílica de Santa María (*Parada 2*), antes mezquita, que ubicada en la plaza del mismo nombre era el lugar comercial de la Vila Vella.

En los bajos de la Basílica se van a realizar una serie de actuaciones consolidándose dos museos que se instalarán en la calle Jorge Juan y Paseito Ramiro incluidos en la cuarta y última fase de restauración del templo, cuyo proyecto se prevé ejecutar en los próximos meses (Diario *Información*, 13 de agosto, 2009). La abundancia de materiales vinculados a la Iglesia de Santa María, que incluye restos arqueológicos, documentos y piezas de arte sacro, precisa ponerse en valor mediante su exposición al público. Uno de los museos acogerá la arquitectura oculta de la iglesia y se ubicará en una gran sala conformada por los bajos de la calle Jorge Juan y del Paseito de Ramiro. Este yacimiento arqueológico mostrará fundamentalmente, *in situ* y de forma didáctica, los restos de todos los recintos amurallados que ha tenido la ciudad, incluyendo los lienzos de la muralla musulmana del siglo XII y sus refuerzos exteriores del siglo XIII, el muro de sillería de finales del XIII y comienzos del XIV, el lienzo murado defensivo del siglo XV y la fachada de la torre defensiva-campanario de la iglesia del mismo siglo. Todas estas murallas han sido descubiertas en las distintas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la Basílica y su entorno. Además de anillos defensivos, también se podrán visitar los aljibes existentes debajo de la plaza, las estructuras de la antigua mezquita sobre cuyos cimientos se levantó la iglesia, los conductos del antiguo sistema de recogida de aguas y ya de una etapa mucho más cercana, el refugio antiaéreo de la Guerra Civil.

El otro museo previsto permitirá exponer las piezas más destacadas halladas en las distintas excavaciones arqueológicas efectuadas durante la ejecución de las tres anteriores fases de restauración de la Basílica, entre las que destacan abundante material cerámico, monedas incluyendo la única de oro de la etapa musulmana descubierta en la ciudad, piezas de arquitectura, maquetas, planos, fotografías, documentos y, especialmente, la importante colección de arte sacro de Santa María, que no está actualmente expuesta al público. Las dependencias para este segundo museo son el antecoro, la sala capitular y la antesacristía, todas ellas tras su rehabilitación, así como los bajos de la calle Jorge Juan. El presupuesto global asciende a más de dos millones y medio de euros que será financiado por la Generalitat a través del Plan Racha siendo este proyecto presentado en septiembre de 2009. El plazo de ejecución de los trabajos es de entre ocho y doce meses y su inicio se prevé en los próximos meses.

Desde el emplazamiento de la plaza de Santa María, se aprecia lo que fue la medina árabe y la fortaleza de Santa Bárbara. Sin embargo esta imagen ha sido parcialmente oculta, recientemente, debido a las obras de ampliación del *Museo de la Asegurada*, ubicado en la misma plaza. Este nuevo museo, cuya inauguración se prevé antes de que acabe el año 2009, será el más importante de la ciudad con colecciones permanentes, exposiciones internacionales y música de cámara en un nuevo auditorio. El nuevo Museo de Arte Contemporáneo (MACA) ocupará 4.720 metros (antes de la ampliación tenía 700). El museo original era un edificio del siglo XVI que, a lo largo de los diferentes periodos históricos, se ha empleado como depósito de trigo, cárcel, instituto...). Este Museo situado en la Calle Villavieja, que limita la plaza de Santa María, era la calle mayor y principal de la ciudad musulmana que se cerraba con una puerta, la *Porta Ferrissa* de la que aún hoy quedan restos y que fue demolida en 1860.

*El eje del Casco Antiguo entre el Ayuntamiento y el Paseito de Ramiro, se conformará como el área museística por excelencia de la ciudad ya que en su ámbito acogerá a los*

*museos del Palacio de Gravina o MUBAG (Bellas Artes), La Asegurada (arte contemporáneo) las murallas de la ciudad (arqueología de los bajos municipales) y los dos de la Basílica de Santa María.* Habría que añadir, ya fuera del centro histórico, pero no lejos de él, al MARQ (Museo Arqueológico) Todo este conjunto es un factor de desarrollo cultural y turístico de indudable valor que revitalizará esta zona de la ciudad de Alicante.

Una vez que se abandona la plaza de Santa María, se asciende por la calle Luzán hacia la plaza del Puente, núcleo y centro de la ciudad, donde se encuentran los Pozos de Garrigós (*Parada 3*) que recogían el agua de lluvia para consumo de la población, así como el Museo del Agua. Girando hacia el lateral derecho ya se asciende por la ladera del monte Benacantil a través del parque de la Ereta (*Parada 4*) desde donde se divisan los monumentos principales de la ciudad y se encuentran restos defensivos (almacén de pólvora). El parque constituye un ejemplo de la puesta en valor y del acondicionamiento de la ladera del monte Benacantil (166m) que preside con la fortaleza de Santa Bárbara la imagen de la ciudad desde donde se aprecia una vista panorámica de la ciudad y su puerto.

Una vez que se llega a la parte más elevada de la Ereta, nos encontramos con el enclave más pintoresco del recorrido: el barrio de Santa Cruz (*Parada 5*) con su ermita, delimitado por la muralla. En esta zona se han producido, recientemente, desprendimientos y grandes grietas en la ladera del Benacantil, y en la muralla del castillo debido a la composición geológica de los materiales, que ha obligado a cerrar el barrio de Santa Cruz al tráfico (*Diario Información*, 5 de junio; 7,8,9 de agosto de 2009). A este hecho han contribuido las obras que se realizan para instalar un ascensor público en el barrio en la zona del Portón y de un aparcamiento de 120 plazas. La prensa local se ha hecho eco de estos hechos ya que los vecinos temen que se produzcan desprendimientos que afecten a las viviendas. El aumento del tamaño de la grieta en la muralla ha propiciado que se desmonte para reconstruirla, una vez que se haya asegurado la zona.

Posteriormente el itinerario discurre por las plazas de Carmen y Quijano (antiguos conventos desamortizados) hacia la Vila Nova medieval (*Parada 6*) espacio repoblado por castellanos y aragoneses, cuyo trazado es regular y las manzanas más amplias donde se ubica la Concatedral de San Nicolás, la segunda mezquita, la menor, de la ciudad. Las calles principales de la Vila Nova son, en sentido N-S la de Labradores y en sentido E-W la calle Mayor que es prolongación de la calle Villavieja. En la calle de Labradores se encuentran varios palacios del siglo XVIII como el de Llorca-Maisonave, hoy sede del Archivo Municipal de la Ciudad y el Palacio Labradores de inmediata restauración después de ocho años de paralización debida a cambios en el proyecto para conservar la parte interior del edificio que inicialmente se iba a demoler y que encareció el coste de las obras.

Desde allí nos dirigimos a la calle Mayor (*Parada 7*) de la ciudad donde se ubica el edificio de viviendas más grande del siglo XIX, antiguo convento de dominicos, que durante el proceso desamortizador adquirió el burgués José Gabriel Américo para destinarlo a tal fin. En la actualidad alberga un hotel de cinco estrellas. Finalizamos el recorrido alcanzando nuevamente la plaza del Ayuntamiento que había sido el punto de partida del itinerario.

Al finalizar el itinerario didáctico por el centro histórico de la ciudad y cuando se regresa al aula, se realiza una puesta en común y recogida de los cuadernos que se han trabajado a lo largo del recorrido. En este sentido, la experiencia nos ha evidenciado que

los comentarios, observaciones y anotaciones de los alumnos, justifican plenamente su puesta en práctica, a pesar de las dificultades que conlleva la realización de cualquier tipo de salida.

## **Bibliografía**

AA.VV. (2008): *Mapa guía de Alicante y Sant Vicent del Raspeig*. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA).

La documentación que a continuación se cita, ha sido facilitada por el Gerente del Patronato Municipal de la Vivienda de Alicante, D. Gaspar Mayor Pascual.

- *Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante para la intervención en el centro histórico firmado en Valencia el 25 julio de 1997.*
- *Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante para el mantenimiento de la Oficina de Gestión del Plan RACHA, firmado el 11 de octubre de 2005.*
- *Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante para la ampliación de actuaciones en el ámbito del Plan RACHA. 22 de marzo de 2006.*
- *Resumen de la situación del Casco Antiguo Plan RACHA. Comisión de Seguimiento del Plan RACHA 28 de julio de 2008.*

Aguirre, A. (1997): “Gasteiz: origen del centro histórico de Vitoria. El plan especial de rehabilitación integral del casco medieval de Vitoria-Gasteiz y la experiencia de su desarrollo”, en *La ciutat històrica dins la ciutat*. Páginas 53-66. Ayuntamiento de Gerona.

Branco, M. (1997): “Évora: centro histórico patrimonio de la humanidad”, en *La ciutat històrica dins la ciutat*. Páginas 21-23. Ayuntamiento de Gerona.

Gaja y Díaz F. (2001): *Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria d’Obres Publiques, Urbanismo i Transports.

García Ruiz, A. L. (1994): «Los itinerarios didácticos, una de las claves para la enseñanza y comprensión de la Geografía», en *Iber*. Número 1. Páginas 117-125. Barcelona. Graó.

Insa, Y. (2002): “Itinerarios urbanos, recursos y materiales didácticos para explicar la ciudad”, en *Iber*. Número 32. Páginas 89-95. Barcelona. Graó.

Jiménez, R. (1997): “Intervenciones en el centro histórico de Valencia: nuevos proyectos”, en *La ciutat històrica dins la ciutat*. Páginas 67-81. Ayuntamiento de Gerona.

Maestro González, P. (1993): “El aprendizaje histórico de la ciudad”, en *Apuntes de Educación*. Número 2. Madrid. Anaya.

Moreno Jiménez, A.; Marrón Gaité, M<sup>a</sup> J. (1995): *Enseñar Geografía*. Madrid. Síntesis.

Martínez López, F. J.; García Soriano, A. J. (2008): “Itinerarios didácticos por Fuente Álamo (Murcia), una estrategia educativa de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Secundaria”, en *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, núm. 1.

Oliveira, M. (1998): “Una estrategia para Évora”, en Troitiño Vinuesa, M. A. y García Marchante, J. S. (Coords.): *Vivir las ciudades históricas: recuperación integrada y dinámica funcional*. Páginas 205-228. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca

Pérez de Algaba, A. (1990): “Itinerario didáctico interdisciplinar: paseando por Córdoba II”, experiencia presentada al *X Coloquio metodológico-didáctico*. Asociación de Profesores de Geografía e Historia Hespérides. Sevilla.

Pol, F. (1998): “La recuperación de los centros históricos”, en Troitiño Vinuesa, M. A. y García Marchante, J. S. (Coords.): *Vivir las ciudades históricas: recuperación integrada y dinámica funcional*. Páginas 23-55. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.

Ramos Hidalgo, A. (1993): “El centro histórico de la ciudad”, en *Apuntes de Educación*. Número 2. Madrid. Anaya.

Rosser Limiñana, P. (1995): *Nace una ciudad. Origen y evolución de las murallas de Alicante*. Ayuntamiento de Alicante. Concejalía de Cultura.

Tonda Monllor, E. M<sup>a</sup> (1998): “Itinerario didáctico urbano. El valor educativo de los cascos históricos de las ciudades. El caso de Alicante”, pp. 3-21, en Vera Ferre, J. R. de; Tonda Monllor, E. M<sup>a</sup> y Marrón Gaité, M<sup>a</sup> J.: *Educación y Geografía*. Universidad de Alicante Asociación de Geógrafos Españoles. Grupo de Didáctica.

Vázquez, A. (2003): “Una ruta didáctica por el caso histórico de Toledo”, en Marrón Gaité, M<sup>a</sup> J. Moraleda Nieto, C. Rodríguez García, H. (2003): *La geografía ante las nuevas demandas sociales*, pp. 563-571. Universidad de Castilla La Mancha. Grupo de Didáctica de la Geografía.

Vera Ferre, J. R. de; Tonda Monllor, E. M<sup>a</sup> y otros (1989): *Itinerario: Evolución urbana de Alicante*. Convenio Excmo. Ayuntamiento de Alicante- Universidad de Alicante

Vera Ferre, J. R. de; Tonda Monllor, E. M<sup>a</sup> y otros (1989): *Itinerario: La fortaleza de Santa Bárbara de Alicante*. Convenio Excmo. Ayuntamiento de Alicante- Universidad de Alicante

Zárate Martín, A. (1996): “El itinerario urbano como estrategia de aprendizaje de la Geografía”, en *Didáctica Geográfica. Segunda época*. Número 1. Páginas 21-34. Grupo de Didáctica de la AGE. Universidad de Burgos.